

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA” - A.S. 2025/26
Programma svolto Italiano - 1 C Scienze Applicate

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

I. Le tecniche narrative

Narratore

La struttura del testo narrativo

Il tempo nel testo narrativo

Lo spazio della narrazione

I personaggi

La lingua e lo stile

II. I generi

La fiaba e la favola

Fantastico, Fantasy e Fantascienza

Giallo e horror

La narrativa umoristica

La narrativa sociale

La narrativa *non-fiction*

La narrativa storica

Testi letti:

- Manganelli, *Quattordici* (p. 61);
- Guccini, *La ghiacciaia* (p. 88)
- Calvino, *Marcovaldo al supermercato* (p. 108)
- Loewenthal, *Collana oro con piastre* (p. 122)
- Chiara, *Ti sento, Giuditta* (p. 130)
- Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo* (p. 174)
- J. E W. Grimm, *Raperonzolo* (p. 179)
- Mari, *Lontano, lontano* (p. 218)
- Tolkien, *Lo spettro di Galadriel* (p. 223)
- A. Christie, *Doppio indizio* (p. 276)
- Poe, *Il gatto nero* (p. 293)
- Camilleri, *Un'alba pericolosa* (p. 327)
- Wallace, *Che s'impara in crociera* (p. 481)
- A. Scurati, *Io sono come le bestie* (p. 531)

EPICA

I. Aspetti introduttivi

II. I miti greci: genesi, tradizione e temi

III. Omero

La questione omerica; il rapporto tra mito e storia; il mondo dell'*Iliade* e quello dell'*Odissea*

L'*Iliade* (lettura di una selezione antologica di brani)

L'*Odissea* (lettura di una selezione antologica di brani e di almeno un libro per intero)

IV. L'Epica a Roma

Cenni sulla nascita e lo sviluppo della Letteratura latina; differenze e analogie fra l'epica greca e quella romana.

Virgilio e l'*Eneide*

Testi letti:

- Epopea di Gilgamesh, *L'amara verità di Utanapishtim* (p. 49)
- Esiodo, Theog. I, 104-138 (fornito dall'insegnante)
- Ovidio, *Met.* III, 408-510 (p. 73)
- Omero, *Iliade*, I, 1-152 (p. 118); 148-244 (p. 125); VI, 118-236 (p. 131); 392-502 (p. 139); XVI, 783-867; XVII 424-455; XVIII, 22-38 (p. 156)
- Omero, *Odissea*, I, 1-21 (p. 216); 28-43, 81-95 e 298-302 (testo fornito dall'insegnante); III, 193-200 (fornito dall'insegnante); IV lettura integrale (fornito dall'insegnante); XI 90-137 e 471-503 (p. 262); XII, 165-200 (p. 269) XVI 167-171 e 181-185 (fornito dall'insegnante).
- Virgilio, *Eneide*, I, 1-33 (p. 322); II, 1-57 e 199-267 (p. 328).

Prof.ssa Francesca Bini

GRAMMATICA

I. Fonologia

Cenni sui fonemi della lingua italiana

La sillaba

L'accento

Elisione, troncamento e aggiunta

II. Morfologia

Le parti variabili e invariabili del discorso

Il verbo
L'articolo
Il nome
L'aggettivo
Il pronome
L'avverbio
III. La sintassi della frase semplice
La frase semplice
Soggetto e predicato

PRODUZIONE SCRITTA

Il riassunto
La parafrasi
La recensione
Il testo descrittivo
Il testo espositivo
L'analisi e il commento del testo narrativo

LETTURE DI OPERE INTEGRALI

G. Carofiglio, <i>Testimone inconsapevole</i>
M. Cocchi, <i>US</i>
I. Calvino, <i>Il Visconte dimezzato</i>
J. London, <i>Il richiamo della foresta</i>
G. Bassani, <i>La lapide in via Mazzini</i>
G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i>
A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>
G. Arpaia, <i>Qualcosa là fuori</i>

Pistoia, 9 giugno 2026

Prof.ssa Francesca Bini

Letto alla classe in data 09.06.2026: le studentesse e gli studenti concordano.